



# Konkurs „Wybitny Polak”

W tym roku po raz czwarty Kapituła Konkursu „Teraz Polska” wybrała zwycięzców Konkursu „Wybitny Polak”. Istnieje wielka potrzeba promocji działań wybitnych osobistości, które poprzez swoje dokonania i zaangażowanie przyczyniają się do propagowania oraz umacniania pozytywnego wizerunku Polski i Polaków na świecie. Fundacji Polskiego Godła Promocyjnego „Teraz Polska” przyświeca cel zaprezentowania i uhonorowania osób, które dzięki swej działalności stają się ambasadorami marki Polska.

Wśród laureatów Konkursu są zarówno Polacy mieszkający w kraju, jak i osoby na stałe przebywające poza jego granicami, często znane i szanowane na emigracji, a wciąż anonimowe w ojczyźnie.

Czwarta edycja Konkursu została przeprowadzona w dwóch edycjach: krajowej i zagranicznej, w pięciu kategoriach: Biznes, Kultura, Nauka, Osobowość, Młody Polak.

W edycji krajowej kandydatury były zgłaszane przez członków Kapituły Konkursu „Teraz Polska” oraz Rady Fundacji, a także przez organizacje społeczne i samorządowe.

Za przeprowadzenie edycji zagranicznej odpowiadały Komitety Organizacyjne, utworzone przez lokalne organizacje polonijne, m.in. Pangea Alliance w USA, Polsko-Norweskie Stowarzyszenie UCI United Connections International w Norwegii. Spośród przedstawicieli miejscowych środowisk polonijnych wyłoniono Komisję Ekspertów, których zadaniem była ocena zgłoszonych kandydatur oraz wybór laureatów. Pełna reprezentacja środowisk polonijnych w pracach tego gremium gwarantowała dokonanie rzetelnej oceny oraz obiektywizm.

Realizacja Konkursu za granicą wspierana jest przez polskie placówki dyplomatyczne, których pomoc i znajomość miejscowych środowisk jest nie do przecenienia. W tym roku wsparcia udzieliły: Konsulat RP w Nowym Jorku, Konsulat RP w Chicago oraz Ambasada RP w Norwegii.

Spośród zwycięzców edycji krajowej i wszystkich edycji zagranicznych Kapituła Konkursu (na posiedzeniu w dniu 6 maja 2013 r.) podjęła decyzję o przyznaniu tytułu „Wybitnego Polaka” Rafałowi Olbińskiemu i Krzysztofowi Pendereckiemu.





## Rafał Olbiński

Urodzony 21 lutego 1943 r. w Kielcach. Polski malarz, grafik i twórca plakatów. Absolwent Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej, dyrektor artystyczny magazynu „Jazz Forum”. W 1981 r. wyemigrował do USA, gdzie wykładał na Temple University w Filadelfii i w School of Visual Arts w Nowym Jorku.

Zdobył ogromne uznanie na całym świecie, a jego prace zdobyły okładki takich czasopism jak: „Newsweek”, „Time”, „Business Week”, „New York Times”, „Der Spiegel”, „Stern”. Jest twórcą z ogromnym dorobkiem. Na swoim koncie ma liczne plakaty dla amerykańskich oper (New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera), scenografię operową do przedstawienia „Don Giovanni” w Filadelfii. W Polsce regularnie tworzył okładki dla miesięcznika „Charaktery”.

Jego prace prezentowane były na wielu wystawach w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Francji, Niemczech, Włoszech, Meksyku, Chile, Tajlandii i w Polsce. Można znaleźć je m.in. w kolekcjach tak prestiżowych instytucji jak: The National Arts Club w Nowym Jorku, Library of Congress w Waszyngtonie, Suntory Museum w Osace. Za swoje prace otrzymał ponad 150 nagród, w tym złote i srebrne medale przyznawane przez Klub Dyrektorów Artystycznych w Nowym Jorku oraz Towarzystwo Ilustratorów w Nowym Jorku i Los Angeles.

W 2006 r. otrzymał Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, a w 2012 r. Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski za wybitne zasługi dla kultury polskiej i światowej.



## Krzysztof Penderecki

Urodzony 23 listopada 1933 r. w Dębicy. Wybitny polski kompozytor, dyrygent i pedagog muzyczny. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Krakowie, rektor i profesor Akademii Muzycznej w Krakowie. Doktor honoris causa m.in.: Uniwersytetu Jagiellońskiego, Uniwersytetu Yale, Uniwersytetu Warszawskiego, Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina oraz Akademii Muzycznej w Krakowie. Inicjator powołania i przewodniczący Rady Programowej Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lustawicach, kawaler Orderu Orła Białego.

Zdobył uznanie już pierwszymi kompozycjami, stając się czołowym przedstawicielem polskiej szkoły kompozytorskiej lat 60. XX w. Brzmieniowa oryginalność twórczości początkowego okresu przejawiała się w traktowaniu instrumentów smyczkowych jak perkusyjnych. Jednak już seria wielkich dzieł oratoryjno-kantatowych o charakterze religijnym i monumentów symfonicznych odwoływała się do estetyki późnoromantycznej. Sięgając po tematy uniwersalne, Penderecki odrzucił postawę twórcy awangardowego i stał się twórcą syntezy dotychczasowych dokonań w muzyce XX w.

Do najważniejszych dzieł Krzysztofa Pendereckiego należą: „Tren pamięci ofiar Hiroszimy” (1960), „I Kwartet smyczkowy” (1960), „Anaklasis” na smyczki i perkusję (1960), oratorium „Dies irae” pamięci pomordowanych w Auschwitz (1967), „Kosmogonia” (1970); utwory religijne: „Pasja według świętego Łukasza” (1965), „Jutrznia” (1970), „Magnificat” (1974), „Te Deum” (1980), „Polskie Requiem” (1984); opery: „Diabły z Ludun” (1969), „Raj utracony” (1978), „Czarna maska” (1986), „Ubu Król” (1991); utwory orkiestrowe: „II Symfonia Bożonarodzeniowa” (1980), „Passacaglia” (1988), „Adagio” (1989); koncerty: wiolonczelowy, skrzypcowy, altówkowy; utwór kameralny „Trio smyczkowe” (1991).